

PERCORSO PROFESSIONALE

- 2022-oggi **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** (legge 240/2010), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi di Roma Tre
- 2016-2022 **Maître de Conférences** presso il Département d'Arts du Spectacle dell'Université Grenoble Alpes
- 2014-2016 **Ricercatore a tempo determinato** - ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) presso il Département Arts du Spectacle, parcours Théâtre et Spectacle Vivant, dell'Université Paul Valéry Montpellier 3
- 2013-2014 **Insegnante a contratto** presso l'Université Paul Valéry Montpellier 3
- 2012-2013 **Post-doc** presso la Maisons des Sciences de l'Homme Paris Nord e la Sapienza Università di Roma
- 2008-2011 **Dottorato** in cotutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

TITOLI ACCADEMICI

2020 (10 gennaio)

Conseguimento dell'**Abilitazione scientifica nazionale** al ruolo di professore associato nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART /05 (settore concorsuale 10/C1).

2019 (06 dicembre)

Habilitation à Diriger les Recherches in Studi Teatrali presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Institut de Recherche en Études Théâtrales (EA3959). École doctorale 267 : Arts et Médias.

Titolo del dossier: *Pratique et théorie de la scène pour l'étude de l'acteur et de l'actrice dans l'histoire.*

Opera inedita presentata: *L'art de Giovanni Grasso (1873-1930) et les révolutions théâtrales de Craig et Meyerhold.*

Garante d'HDR: Marco Consolini (Université Paris 3).

Commissione d'HDR: Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS), Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3), Didier Plassard (Université Paul Valéry Montpellier 3), Jean-Marie Pradier (Université Paris 8), Mirella Schino (Université Roma Tre).

Pré-rapporteurs: Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS), Didier Plassard (Université Paul Valéry Montpellier 3).

2011 (16 dicembre)

Dottorato in cotutela tra la Sapienza Università di Roma (dottorato in *Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo*) e l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (dottorato in *Esthétique, Sciences et Technologies des Arts/Scènes et Savoirs*, EA 1573).

Titolo della tesi: *La relazione attore-spettatore. Storia, ipotesi e sperimentazioni per uno studio del livello neurobiologico / La relation acteur-spectateur. Histoire, hypothèses et expérimentations pour une étude du niveau neurobiologique.*

Direttori di tesi: Clelia Falletti (Sapienza Università di Roma), Jean-Marie Pradier (Université Paris 8).

Commissione : Jean-Marie Thomasseau (Univ. Paris 8), Alain Berthoz (Collège de France), Mirella Schino (Univ. Roma 3), Giovanni Mirabella (Univ. dell'Aquila).

Pré-rapporteurs: Marco De Marinis (Univ. di Bologna), Giovanni Mirabella (Univ. dell'Aquila).

Giudizi: *Ottimo / Très honorable avec félicitations unanimes du jury.*

2008 (18 luglio)

Laurea Specialistica. Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: *La performance tra neuroscienze e filosofia della mente*. Relatore Clelia Falletti, correlatore Luciano Mariti. Voto finale: 110/110 cum laude.

2006 (16 luglio)

Laurea Triennale. Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: *Funzionalità dei principi di antropologia teatrale nelle scuole*. Relatore Clelia Falletti. Voto finale: 110/110 cum laude.

RICERCA

AFFILIAZIONE A LABORATORI DI RICERCA

- 2018-2022** Membro permanente del Performance Lab, Université Grenoble Alpes, – Axe 1, «Observatoire de la performance comme recherche» (performance.univ-grenoble-alpes.fr).
- 2016-2022** Membro permanente del Laboratorio Litt&ARTS, Université Grenoble Alpes, Unité Mixte de Recherche 5316 (litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr).
- 2013-2016** Membro associato del Laboratorio RIRRA21 – Répresenter, Inveter la Réalité du Romantisme au XXIe siècle, Université Paul Valéry Montpellier 3.
- 2008-2013** Membro associato del Laboratoire d’Ethnoscénologie, USR 3258, EA1573, Axe 1, thème 5 : Création, pratiques, publics, Maison des Sciences de l’Homme – Paris Nord.

DIREZIONE O COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

2016-2018

Direzione del gruppo di ricerca «**L’Invisible en jeu. Pensées et pratiques de l’énergie dans les arts de la scène**». La ricerca è stata co-finanziata dall’IDEX Grenoble Alpes, dalla Structure Fédérative de Recherche «Création» (UGA), dalla Maison de la Création et de l’Innovation e dalla Mairie de Grenoble.

2015-2017

Coordinatore europeo del progetto «**The Beacon Institute - Illuminating Art and Science**», in collaborazione con l’University of Kent e l’University Stony Brook, New York.

2009-2011

Coordinatore del gruppo di ricerca su «**La psicofisiologia dell’attore e dello spettatore nella loro relazione. Un’indagine interdisciplinare**», diretto da Clelia Falletti e finanziato dall’Ateneo Federato delle Scienze Umane, delle Arti e dell’Ambiente, Sapienza Università di Roma.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2022-oggi

Membro del gruppo di ricerca «KINSPECTA – Kinesic Engagement and Experience of Spectators from Greek Antiquity to the present», diretto da Anne Sophie Noel, e sostenuto dal laboratorio HiSoMA – Histoire et sources des mondes antiques, Ecole Normale Supérieure de Lyon, Francia.

2021-oggi

Membro del gruppo di ricerca «Cognition, Theatre and Performance» du Myrifield Institute for Cognition and the Arts» Heath, Massachusetts, Stati Uniti.

2012-oggi

Membro del gruppo di ricerca interuniversitario (Roma Tre, Sapienza, Univ. dell'Aquila) «**Antimanuale della Storia del teatro**», diretto da Mirella Schino e Ferdinando Taviani. Il gruppo ha dato vita a sette seminari di ricerca:

- «Lezioni di storia del teatro: per un anti-manuale» (aprile-maggio 2023)
- «Tre libri» (maggio 2022)
- «Teatri nel fascismo» (ottobre 2017)
- «Tra lettere e teatro» (novembre 2015)
- «Libri di teatro» (novembre 2014)
- «Cinque esempi di reinvenzione teatrale» (novembre-dicembre 2013)
- «Cinque volti del teatro» (ottobre-dicembre 2012).

2019-2021

Membro del gruppo di ricerca «**Être et jouer – Systèmes et techniques du travail de l'acteur contemporain**» diretto da Laurent Berger (Univ. Montpellier 3) e finanziato dal Fond National Suisse de la Recherche Scientifique, in collaborazione con La Manufacture (Hes.so), Losanna.

Pagina web del progetto: <http://www.manufacture.ch/fr/4466/Etre-et-jouer-Systemes-et-techniques-du-travail-de-l-acteur-contemporain>

2017-2019

Membro del gruppo di ricerca del progetto: «**L'interaction sociale au carrefour des savoirs: éthologie, arts de la scène, neurosciences**» progetto diretto dalla Fabrique Autonome des Acteurs e finanziato dalla Fondazione «Daniel et Nina Carasso», programma «Art Citoyen – Art, Science, Société».

2016-2017

Collaboratore del gruppo di ricerca del progetto «**Le travail de figure: que donne à voir une danse?**» diretto da Mathieu Bouvier e Loïc Touzé e finanziato da La Manufacture (Hes.so), Losanna.

Pagina web del progetto: www.pourunatlasdesfigures.net/projet-de-recherche

2009-2011

Membro del progetto di ricerca «**Oral sources. The Training Project**», diretto da Mirella Schino e Claudio Coloberti e finanziato dall'Odin Teatret Archives e dall'Università di Aarhus, Danimarca (odinteatretarchives.com).

PARTECIPAZIONE COMITATI DI REDAZIONE E COMITATI EDITORIALI

Dal 2014	Membro del comitato di redazione della rivista «Teatro e Storia», direttrice responsabile Mirella Schino, Bulzoni Editore, Roma.
Dal 2017	Membro del comitato scientifico della collezione editoriale «Cirque » diretta da Philippe Goudard, presso l'editore PULM - Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, Francia.
Dal 2019	Membro del comitato di redazione della rivista «L'Ethnographie. Création, pratiques, publics», rivista online (revues.mshparisnord.fr/ethnographie/), direttrice Nathalie Gauthard.
Dal 2020	Membro del comitato scientifico della rivista «Biblioteca teatrale», direttore responsabile Ferruccio Marotti, Bulzoni Editore, Roma.
Dal 2021	Membro del comitato scientifico della rivista «Antropologia e Teatro. Rivista di Studi», direttore responsabile Matteo Paoletti, Univerità degli Studi di Bologna.

PARTECIPAZIONE AI COLLEGI DI DOCENTI DI DOTTORATO

2019-2022	Membro del Collège doctoral EDLLSH – Langues Littérature et Sciences Humaines dell'Université Grenoble Alpes
Dal 2023	Membro del Collegio docenti del dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Organizzazione di convegni e seminari

2023 – GRASSO, MUSCO E LA LORO EREDITA' NELL'ISOLA DELLE DIFFERENZE

Giornata di studi organizzate in collaborazione con Dario Tomasello e Katia Trifirò, Università di Messina, 12 maggio 2023.

2022 – FABRIZIO CRUCIANI E I TEMPI DELLA STORIA. Giornate di studi.

Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma Tre e curato da Clelia Falletti, Emanuela Bauco, Chiara Crupi e Gabriele Sofia, 21 e 22 novembre 2022.

2015-2019 - SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT

Tre convegni e una giornata di studio supportate e finanziate dell'Univ. Montpellier 3 e dell'Univ. Grenoble Alpes. Gli altri membri del comitato scientifico sono stati Philippe Goudard, Alix de Morant, Lionel Brunel, Jean-Marc Lavour (Univ. Montpellier 3).

- 23-25 novembre 2019 - Terzo Convegno Internazionale, Univ. Paul Valéry Montpellier 3
- 26-28 aprile 2017 - Secondo Convegno Internazionale, Univ. Paul Valéry Montpellier 3
- 3-4 marzo 2016 - Primo Convegno Internazionale, Hexagone - Scène Nationale Arts-Science, Grenoble
- 19 marzo 2015 - Giornata di studio, Univ. Paul Valéry Montpellier 3

2017 - LUCIA CALAMARO: UN THEATRE DE L'INTERIEUR ILLIMITE

Giornata di studio organizzata in collaborazione con Joëlle Chambon e Arianna Berenice De Sanctis, grazie al supporto dell'Univ. Montpellier 3 e del teatro «La Vignette», Montpellier, 22 novembre 2017

2013-2016 - CORPS A CORPS. RECITS DE THEATRE ITALIEN

Tre cicli di seminari, a cadenza mensile organizzato in collaborazione con Emanuele De Luca, Arianna De Sanctis e Vincenzo Mazza e supportato dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

- «Prolongements contemporains», 8 incontri che si sono tenuti tra 24 settembre 2015 - 13 maggio 2016
- «Dramaturgies du contemporain», 6 incontri che si sono tenuti tra il 20 febbraio - 22 maggio 2015
- «La traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger», 18 incontri che si sono tenuti tra il 20 novembre 2013 - 4 giugno 2014.

2015 - PERFORMER'S COGNITION. Neuroscience, theatre, dance, music, circus

Residenza internazionale teorico-pratica di ricerca e sperimentazione artistica che si è tenuta dal 26 al 29 agosto a Bataville (France). I 16 partecipanti provenivano da otto differenti paesi europei. Il progetto è stato finanziato dalla Fabrique Autonome des Acteurs e organizzato insieme a Daria Lippi, Victor Jacono e Corinne Jola.

2009-2013 - DIALOGHI TRA TEATRO E NEUROSCIENZE

Cinque convegni internazionali, a cadenza annuale, organizzati in collaborazione con Clelia Falletti, Luciano Mariti, Victor Jacono e Giovanni Mirabella e supportati dalla Sapienza Università di Roma e dai Dipartimenti di Arti e Scienze dello Spettacolo.

- Quinta edizione: 6-7 giugno 2013.
- Quarta edizione: 11 aprile (giornata giovani ricercatori) 12-13 aprile (convegno).
- Terza edizione: 14 marzo (giornata di studi giovani ricercatori), 15-16 marzo (convegno).
- Seconda edizione: 15-17 marzo 2010
- Prima edizione: 16 febbraio, 19-20 marzo 2009

2012 - MILITANTE NELLA STORIA DEL TEATRO. Giornata in memoria di Fabrizio Cruciani

Giornata organizzata in collaborazione con Francesca Romana Rietti, Chiara Crupi, Chiara Maione, Carmela Stilitano, Victor Jacono e supportata dalla Sapienza Università di Roma, 2 ottobre 2012.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. **L'arte di Giovanni Grasso e le rivoluzioni teatrali di Craig e Mejerchol'd**, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2019 (242 pp.).

2. **Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno**, con una premessa di Eugenio Barba e una prefazione di Clelia Falletti, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2013, (192 pp.).

2a. Tr. spagnola: *Las acrobacias del espectador. Del teatro a la neurociencia y retorno*, con un prólogo de Eugenio Barba, prefacio de Clelia Falletti y un postfacio de Borja Ruiz. Traducción de Juana Lor. Artezblai/Paso de Gato, Bilbao/Ciudad de Mexico, 2015.

ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE "A" (SECONDO LA CLASSIFICAZIONE ANVUR DEL 18/06/2021)

3. **Craig, Mussolini e i fascismi. Leadership in teatro, leadership in politica**, in «Teatro e Storia», n. 43, Roma, Bulzoni Editore, 2022, pp. 199-238.

4. **Giovanni Grasso in «Vautrin». Mascolinità, transmedialità e esotismo**, in *Modelli di mascolinità e divismo nel cinema muto internazionale*, dossier tematico a cura di Jacqueline Reich e Denis Lotti per la rivista «Immagine. Note di storia del cinema», n. 23, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2021, pp. 35-56.

5. **Migration du geste. Le «saut» de Giovanni Grasso : des marionnettes à Meyerhold**, in *Variations autour du geste théâtral*, dossier tematico a cura di Léonor Delaunay e Véronique Muscianisi per la «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 287, trimestre 3, juil.-sept. 2020, pp. 81-92.

5a. Tr. portoghese: *Migração do gesto – O “salto” de Giovanni Grasso: das marionetes a Meyerhold*, in Tania Brandão, Henrique Gusmão; Valmir Aleixo (a c. di), *Teatro e sociedade: Novas perspectivas da história social do teatro*, Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2021. p. 288-304.

6. **Craig intempestivo. Il teatro russo e l'Übermarionette**, «Teatro e Storia», n. 41, Roma, Bulzoni Editore, 2020, pp. 221-262.

7. **Co-spettatorialità, teatro e pandemia**, «Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», n. 29, Firenze, La casa Usher, 2020, pp. 84-87.

7a. Tr. spagnola: *Coespectatoriedad, teatro y pandemia*, «Paso de gato. Revista mexicana de teatro», n. 82, a. XX, oct-dec 2020, pp. 28-30.

8. **L'isola fantasma di «The Mask»: la collaborazione Craig-Lees e le strategie di diffusione della rivista**, «Teatro e Storia», n. 40, Roma, Bulzoni Editore, 2019, pp. 85-103.

9. **Edward Gordon Craig spettatore di Giovanni Grasso. Esperienza e visione**, «Teatro e Storia», n. 39, Roma, Bulzoni Editore, 2018, pp. 85-121.

10. **Théâtre et autogestion de la production culturelle à Rome**, «Études théâtrales», Louvain-la-Neuve, Edition Academia-L'Harmattan, n. 67, 2017, 154-161.

11. **Sulla tecnica di Giovanni Grasso. Ipotesi, abbagli e testimonianze**, «Teatro e Storia», n. 35, Roma, Bulzoni Editore, 2014, pp. 11-35.

12. **Politiche della contiguità. Riflessioni su teatro e beni comuni**, «Teatro e Storia», n. 34, Roma, Bulzoni Editore, 2013, pp. 201-213.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE (SECONDO LA CLASSIFICAZIONE ANVUR DEL 18/06/2021)

13. **Musco, Mussolini e *Il feroce Saladino*. Sulle tracce di una comicità mutilata**, in «Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani», Anno V, n. 2, luglio-dicembre 2023, pp. 54-72.

14. ***Feudalismo* di Giovanni Grasso. Composizione e drammaturgia di un attore dialettale**, «Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani», anno II, n. 3, Roma, Bulzoni Editore, gennaio-giugno 2020, pp. 59-74.

15. **«Anche sbagliare è necessario». Gli spazi autogestiti e il teatro di Lucia Calamaro**, in *Focus Lucia Calamaro*, dossier tematico a cura di Arianna Berenice De Sanctis, Gerardo Guccini e Doriana Legge pubblicato in «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», Bologna, n. 1-2, 2018, pp. 8-10.

16. **Blasphème, Sacré et Politique: quelques réflexions sur Golgota Picnic**, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», vol. 8, n.2, april/jun 2018, pp. 348-365.

16a. Versione italiana, *Corpo osceno e corpo sacro in Golgota Picnic di Rodrigo Garcia*, in Roberto Cuppone, Ester Fuoco (a c. di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Vicenza, Edizioni dell'Accademia Olimpica di Vicenza, 2018, 215-226.

16b. Tr. portoghese: *A Blasfêmia, o Sagrado e a Política: algumas reflexões sobre Golgota Picnic*, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», vol. 8, n.2, abril/junho 2018, pp. 348-365.

17. **L'esperienza dello spettatore. Quando il cervello non basta**, «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», n. 3, luglio-settembre 2015, pp. 46-47.

18. **Lo studio della relazione attore-spettatore e i nuovi modelli cognitivi**. «Antropologia e teatro. Rivista di studi», Bologna, n.4, 2013, pp. 1-27.

19. **Teatro e Neurociência: da intenção dilatada à experiência performativa do espectador**, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», Porto Alegre, v. 2, n. 1, jan/jun 2012, pp. 93-122.

20. **Cinco memorias**, «Artez», n. 168, anno XV, Bilbao, avril 2011. pp. 86-87.

21. **Divadlo jako živý systém. Neurovědy, biologie a komplexita při studiu vztahu mezi hercem a divákem**, «Divadelni Revue», vol. 1, 2010, p. 53-67.

22. **Del por què la neurociencia aprende del teatro**, «Artez», n. 145, anno XIII, Bilbao, mayo 2009. pp. 98-99.

23. **La perce(a)zione dello spettatore. Verso un'indagine interdisciplinare della relazione attore-spettatore**, «Leussein», anno II, n. 1, Roma, 2009, pp. 21- 34.

24. **Las culturas teatrales en el cambio de siglo: El encuentro con la neurociencia**, «Fabrikart. Arte, tecnologia, industria, sociedad», vol. 9, 2008, pp. 226-237.

ARTICOLI IN ALTRE RIVISTE CON PEER REVIEW

25. **Mémoire phonique «incarnée» du théâtre. Prolégomènes d'une approche cognitive**, numero tematico *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles* a cura di Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev pubblicato sulla rivista online «Sciences/Lettres» (<https://journals.openedition.org/rsl/>), n. 5, 2017, pp. 1-11.

26. **Biomécanique de l'attente. Implications cognitives dans la dramaturgie de Beckett**, numero tematico *Clinique et poétique du vieillir dans le théâtre de Beckett* a cura di Matthijs Engelberts, Joëlle Chambon, and Suzanne Lafont e pubblicato su «Samuel Beckett Today/Aujourd'hui», vol. 28, issue 2, Amsterdam, Brill publishing, 2016, pp. 91-102.

CURATELE DI DOSSIER TEMATICI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

27. **Dentro e fuori «The Mask». Craig e il teatro del suo tempo**, «Teatro e Storia», n. 41, Roma, Bulzoni Editore, 2020 [curatela realizzata con Matteo Casari, Monica Cristini e Samantha Marenzi].

28. **«The Mask» Strategie, battaglie e tecniche della «Migliore rivista di teatro al mondo»**, «Teatro e Storia», n. 40, Roma, Bulzoni Editore, 2019 [curatela realizzata con Matteo Casari, Monica Cristini e Samantha Marenzi].

29. **Inseguendo Giovanni Grasso**, «Teatro e Storia», n. 39, Roma, Bulzoni Editore, 2018 [curatela realizzata con Bernadette Majorana].

30. **Teatro e Neurociência**, «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n.2, maio/agosto 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).

31. **Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione**, «Teatro e Storia», n°34, Roma, Bulzoni Editore, 2013 [curatela realizzata con Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti].

CURATELE DI VOLUMI COLLETTIVI

32. **Theatre and Cognitive Neuroscience**, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016 [curatela realizzata con Clelia Falletti e Victor Jacono].

33. **Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni**, Roma, Bulzoni, 2012 [curatela realizzata Clelia Falletti].

34. **Nuovi Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze**, Editoria & Spettacolo, Roma, 2011 [curatela realizzata Clelia Falletti].

35. **Dialogos entre Teatro y Neurociencia**, Artezblai, Bilbao, 2010.

36. **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**, Edizioni, Alegre, Roma, 2009.

ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTIVI

37. **Sei xilografie di Edward Gordon Craig**, Giovanna Saporì (a cura di), *Catalogo Fondazione Camillo Caetani*, in corso di stampa.

38. **Le choc entre acteurs et auteurs dans la presse italienne au début du XXème siècle. Le cas emblématique de Giovanni Grasso**, Marion Chénétier-Alev (a cura di), *Acteurs dans la presse*, in corso di stampa.

39. **Gli effetti della pratica teatrale sulle scienze cognitive**, in Irene Scaturro (a cura di), *Per-formare il sociale*, terzo tomo, in corso di stampa.

40. **The influence of Giovanni Grasso on Meyerhold's works, theories and biography**, in Jonathan Pitches, Stephan Aquilina (a c. di), *The Routledge Companion to Meyerhold*, New York, Routledge, 2022, pp. 160-175.

41. **Persona, personaggio e «realismo» di Giovanni Grasso**, in Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi (a c. di) *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno e contemporaneo*, Rome, Universitalia, 2022, pp. 259-270.
42. **La création d'une archive orale sur la genèse du training à l'Odin Teatret. Enjeux méthodologiques**, in Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, Marion Denizot (a c. di), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Presses universitaires de Rennes, 2021, pp. 191-199.
43. **Drammaturgia dello spettatore, scienze cognitive e sistemi complessi**, in *La passione e il metodo. Studiare il teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Genova, Akropolis Libri, 2019, 371-380.
44. **Spectacle vivant et neurosciences cognitives : questions épistémologiques**, in Pierre Philippe-Meden, Vanille Roche-Fogli (a c. di), *Spectacle vivant et neurosciences*, Montpellier, Deuxième époque, 2019, pp. 60-69.
45. **Systems theory, enaction and performing arts**, in Rick Kemp, Bruce McConachie (a c. di), *The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science*, New York, Routledge, 2018, pp. 195-202.
46. **L'utopie du 'Teatro Valle Occupato'. Une expérience de gestion participative d'une institution théâtrale**, in Bérénice Hamidi-Kim, Séverine Ruset (a c. di) *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants*, Montpellier, L'Entretemps, 2018, pp. 435-444.
47. **Storia orale, nuova teatrologia e Performance Studies. Riflessioni metodologiche**, in Gerardo Guccini, Armando Petrini (a c. di), *Thinking the Theatre - New Teatrology and Performance Studies*, AlmaDL University of Bologna Digital Library, 2018, pp. 221-231.
48. **L'immaginario devoto e antistatale nei primi tre successi di Giovanni Grasso. I Mafiusi, La Zolfara e Cavalleria Rusticana**, in Donatella Orecchia, Luca Mazzei (a c. di), *L'immaginario devoto tra mafia e antimafia*, Roma, Viella, 2018, pp. 13-22.
49. **Dialogue**. in *Transmettre: Art - Pédagogie - Sensible*, Toulouse, Edition de l'Attribut, 2018, pp. 135-155 [scritto con Daria Lippi].
50. **Verso una storia delle relazioni tra teatro e neuroscienze nel Novecento**, in Roberto Cuppone (a c. di), *Catarsi. Teatro e neuroscienze s'interrogano sul teatro-che-cura*, Vicenza, Edizioni Teatro Olimpico, 2018.
- 50a. Tr. inglese: *Towards a 20th century history of relationships between theatre and neuroscience*, «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n. 2, mai/ago 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).
- 50b. Tr. francese: *Vers une histoire des relations entre théâtre et neurosciences au XX^e siècle*, in «P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e», vol. 1, n. 2, printemps 2015, rivista online accessibile tramite il sito : <http://p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org>
- 50c. Tr. portoghese: *Por uma História das Relações entre Teatro e Neurociência no Século XX* «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n. 2, mai/ago 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).
- 50d. Tr. catalana: *Hipòtesi per a una història de las relacions entre teatre i neurociència en el segle XX*, in Martí B. Fons Sastre (a c. di), *L'actor i la memòria. Arts escèniques, creativitat i neurociències*, Palma, ESADIB / Quaderns d'investigació escènica II, 2016, pp. 19-34.
51. **La ricezione parigina dell'attrice Mimì Aguglia durante la tournée del 1908**, in Rino Caputo, Luciano Mariti (a c. di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di ricerca 2015*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 73-84.
52. **Steps towards the art of placing science in the acting practice. A performance-neuroscience perspective**, in Zoï Kapoula (a c. di), *Aesthetics, Art and Science. A French Perspective*, New York, Springer Publishing, 2016, pp 141-164 [scritto con Daria Lippi, Corinne Jola, Victor Jacono].
53. **Embodied Creativity. Formation de l'acteur et neurosciences de la créativité**, in Isabelle Capron Puozzo (a c. di), *La créativité en éducation et en formation. Perspectives théoriques et pratiques*, Bruxelles, Editions De Boeck, 2016, pp. 91-102.

54. **Il linguaggio incarnato dell'attore. Indicazioni preliminari di un esperimento pilota**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 128-135 [scritto con Silvia Spadacenta, Clelia Falletti, Giovanni Mirabella].

54a. Tr. inglese: *The Actor's Embodied Language: Preliminary Investigations of a Pilot Experiment*, in Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Victor Jacono (a c. di), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016, pp. 131-138.

55. **No encounter without border. The fractal dimension of the actor-spectator relationship**, in Nuria Santamaria (a c. di) *The Border, an Unavoidable Concept?*, Barcelona, Editoria Punctum, 2016, pp. 465-481.

56. **L'expérience perceptive du spectateur. Une hypothèse croisée entre théâtre, neurosciences et phénoménologie**, in Adinel Bruzan, Jean-Marie Chevalier, Raluca Mocan, Roxana Vicovanu (a c. di), *La Perception : entre cognition et esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 127-145.

57. **Towards an Embodied Theatrology?**, in Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Victor Jacono (a c. di), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016, pp. 41-60.

58. **L'Otello di Giovanni Grasso (Londra, 1910-1911)**, in Rino Caputo, Luciano Mariti (a c. di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo*, Roma, Edizioni Edicampus, 2015 pp. 55-67.

59. **Theatre, creativity and therapy**, in Bandy Lee, Nancy Olson, Thomas P. Duffy, (a c. di), *Making Sense: Beauty, Creativity and Healing*, Peter Lang Publishing Company, 2015, pp. 252-268.

60. **The effect of the theatre training on cognitive functions**, in Nicola Shaughnessy (a c. di), *Affective Performance and Cognitive Science: body, brain and being*, London, Methuen, 2013, pp. 171-180.

61. **Lo spettatore in gioco. Sottotesto, sottopartitura e meccanismo specchio**, in Martina Bortignon, Katuscia Darici, Stefania Imperiale (a c. di), *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura*, Collana Innesti, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing, 2013, pp. 67-72.

62. **Achieved spontaneity and spectator's performative experience. The motor dimension of the actor-spectator relationship**, in Helena De Preester (a c. di) *Moving imagination. Explorations of gesture and inner movement in the arts*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2013, pp. 69-86.

63. **Attore, embodiment e body schematic process. Per una piattaforma epistemologica comune**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 90-102.

64. **L'effet d'organicité de l'acteur. Une hypothèse entre théâtre et neurosciences**, Véronique A. Journeau (a c. di), *Le Surgissement créateur: jeu, hasard ou inconscient*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 232-254.

65. **Ritmo e intenzione scenica. Ipotesi su teatro e neurofenomenologia**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Nuovi Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2011, pp. 75-94.

66. **Dai neuroni specchio al piacere dello spettatore**, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, Edizioni Alegre, Roma, 2009. pp. 126-141.

66a. Tr. francese: *Neurones miroirs et intention dilatée. Vers une étude de l'expérience performative du spectateur*, in B. Voisin (a c. di), *Du récepteur ou l'art de débiller son pique-nique*, Publications numériques du CERÉDI, n° 6, 2012.

66b. Tr. inglese: *The spectator's making sense: an interdisciplinary approach between theatre and neurosciences*, in Lorna Collins, Bandy Lee (a c. di), *Making Sense: Merging Theory and Practice*, Peter Lang Publishing Company, 2013, pp. 175-188.

66c. Tr. spagnola: *Sobre intenciones y resonancias, La relación actor-espectador entre teatro y neurociencias*, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialogos entre Teatro y Neurociencia*, Artezblai, Bilbao, 2010, pp. 157-176.

67. **Espressioni del viso, emozioni ed attività cerebrale. Contributo della tecnologia fMRI allo studio dell'attore**, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, Edizioni Alegre, Roma, 2009, pp. 27-37 [scritto con Sergio Paradiso].

67a. Tr. spagnola: *Expresión de la cara, emoción y actividad cerebral. Contribución de la tecnología IRMf al estudio del actor y del espectador*, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialogos entre Teatro y Neurociencia*, Artezblai, Bilbao, 2010, pp. 47-60.